

a- Le Dessin d'architecture

Viollet-Le-Duc disait:« Le dessin enseigné comme il devrait l'être est le meilleur moyen de développer l'intelligence et de former le jugement car on apprend à voir et voir c'est savoir. »

- Les schémas et les croquis

Le dessin lors d'une phase préliminaire de conception est plus qu'une simple représentation graphique, il mélange le concept et l'évolution et nous guide vers un projet à venir. L'architecte utiliserait le schéma pour sélectionner et façonner les traits significatifs et pertinents de ce qu'il crée, en fonction des concepts qui guident son analyse. Au regard de l'utilisation du croquis en phase primaire de conception, il ressort nettement qu'il est caractérisé par une certaine liberté. Le croquis à main levée bien que souvent dans une vue perspective, n'obéit en effet à aucune règle graphique ou technique, visant avant tout la concision et la rapidité d'exécution. Il illustre une intention plus qu'une réalité ou un but, afin de faire germer un certain nombre d'idées dans la tête de son observateur. C'est pour cela qu'au cours de cet exercice on écarte, la plus part du temps, toute considération de précision (mesure, échelle...) pour susciter l'exploration, et la projection mentale. Le croquis suit la pensée de l'architecte. Le croquis porte la mémoire d'un projet sur lequel parfois plusieurs intervenants ont travaillé. Cette notion de palimpseste est intéressante à étudier si l'on s'attache à analyser la profusion d'idées accumulées finissant par donner une œuvre complète et unique.

Louis I. KAHN, avait associé le calque au fusain. Outre les apports « transparents » du calque, l'utilisation du fusain lui permettait d'estomper, quasiment effacer des traits de la main lorsque ceux-ci ne le satisfaisaient pas. La conjonction fusain-calque fait alors qu'il reste une trace du trait sur le calque, mémoire du dessin (le croquis de phase préliminaire de conception de Louis I. KAHN, montre à plusieurs endroits des corrections faites par le concepteur).

- Le dessin pour concevoir et communiquer

Ce type de dessin permet de montrer mais aussi de voir « ce que ça donne ». Il va permettre à l'architecte de « rendre visible » l'objet qu'il crée. Ce dessin devrait l'aider à communiquer ses idées et ses concepts aux autres acteurs du projet. Néanmoins, ce type de dessin devrait garder une part d'indéfini et s'attacher à représenter une idée générale, afin de ne pas figer les choses trop en avant ; ce qui aurait pour effet de brider la démarche créative et de minimiser les explorations ultérieures. Ce dessin s'utilise majoritairement avec un emploi de la perspective afin de se rapprocher le plus possible de l'objet en création.

- Le dessin pour construire

Également appelé géométral, ce mode de dessin, que l'on peut qualifier de plus technique, s'exploite en deux dimensions, qui consistent à fragmenter la représentation en coupes, plans et élévations. Ce dessin n'a pas les vertus de communication du schéma ou du croquis. Il répond à un certain nombre de codes précis dépendant d'échelles, de normes de présentations ou de détails techniques. Son but est avant tout axé sur la mise en œuvre et la construction. Il reste très imperméable aux non-initiés mais il donne par ailleurs énormément d'informations aux concepteurs habitués à manipuler des images mentales en 3 dimensions.